



LA SYNECDOQUE

# UN CONTENEUR

Spectacle de marionnettes sans paroles  
Tout public à partir de 6 ans • 35 min.

Contact : Emilie Plazolles +32 (0)495 86 18 42 / ep@lasynecdoque.be

[www.lasynecdoque.be](http://www.lasynecdoque.be)

## Intention

*« Ils peuvent couper toutes les fleurs,  
ils n'empêcheront pas le printemps. »*

PABLO NERUDA

Face aux urgences sociales, environnementales et sanitaires, engluée dans des rétrécissements divers et variés, en butte à un contexte politique toujours plus en fermeture, un matin, je me suis réveillée et je me suis rendu compte que j'étais sans voix. Je n'avais plus de mot. Tête vide, bouche bée et bras ballants devant l'ampleur du désastre.



AVEC LE SOUTIEN DE :



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES



Centre culturel  
du Brabant wallon

LATITUDE50  
PÔLE DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE

La montagne  
magique



Crédits photographiques :

© Ger Spendel / © Jean-Benoît Ugeux

La tête vide certes, mais l'envie de vivre chevillée au corps, je me suis raccrochée, non pas à ce que j'avais sous la main, mais directement à la main, la mienne, ma main. Et je me suis mise à fabriquer. Des boîtes. Plein de petites boîtes. Plus. Trop. Jour après jour, les boîtes ont gagné du terrain, occupé ma table, colonisé mon établi, envahi mon atelier.

Finalement, elles ont tout rempli, jusqu'au vide dans ma tête. Grâce - ou malgré - tout ce trop, un premier mot est revenu :

#### **SORTIR**

Sortir de ces boîtes, sortir de ma bulle, sortir de l'abattement, sortir des théâtres, sortir du cadre.

#### **« BRISER LA CLÔTURE »**

Sortir pour retrouver le monde, se réappropriier les espaces, les idées, l'envie, la joie. De toute cette histoire est né *Un Conteneur*, une histoire de boîtes, justement.

*Un Conteneur* parle de notre monde, celui de la surconsommation, du travail abrutissant, de la vie perdue à la gagner. Il parle des personnes qui le font tourner et de celles qui en sont exclues. Il parle de ceux qui ont trop, de celles qui n'ont rien, et inversement. Il parle de celles et ceux qui vivent caché-e-s et qu'on espère surtout ne pas voir.

Mais *Un Conteneur* parle aussi de la joie irréductible de l'enfance, de l'amitié, de la force du collectif. De comment on devrait toujours pouvoir choisir de s'en aller au vent.

## L'histoire

C'est l'histoire de trois personnages : Josef, La Fillette et l'Accumulateur.

Josef vit seul dans son petit appartement, il mène une existence routinière. Tous les jours sont les mêmes : un peu de gym, aller au boulot à vélo, pousser des caisses et des caisses, rentrer à la maison.

La Fillette vit seule aussi. Plus inquiétant pour une fillette. Elle vit au milieu de conteneurs abandonnés. Mais dans cet amoncellement, elle joue, elle saute : elle est chez elle, bien vivante au milieu de ce no man's land.





Un jour, toute occupée qu'elle est à imiter une mouette, elle découvre un bébé dans un conteneur. Consciente qu'il ne pourra pas s'en sortir si on le laisse là, elle part chercher Josef pour qu'il vienne l'aider à trouver une solution.

Entre temps, hélas, le conteneur dans lequel se trouve le bébé disparaît. La Fillette n'aura alors de cesse de le retrouver.

Ailleurs, en parallèle, il y a l'Accumulateur. Il ne croise jamais les deux autres. L'Accumulateur est seul aussi. Seul avec son ordinateur. L'Accumulateur, c'est une tête et des doigts. Et toute la journée, il commande. Et il reçoit. Et il commande encore encore et encore. Jusqu'à finir englouti par toutes ces commandes, toute ces boîtes qu'on lui a livré.

## Un spectacle « simplexe »

**SIMPLEXITÉ** : néologisme d'Alain Berthoz, n.f.  
Capacité de donner accès de manière simple – et non simpliste – à la complexité.

*Un Conteneur* est un spectacle « simplexe ». Il donne à voir et à entendre de manière simple des situations complexes. En ceci, il est adapté à tous les publics, à partir de 6 ans. Enfants et adultes, selon leur vécu, leur maturité et leur sensibilité peuvent en avoir une lecture propre. Ces différents niveaux de lecture offrent l'opportunité de partager réellement le moment de la représentation et de pouvoir ensuite en discuter ensemble.

### METTRE DES MOTS ET SE QUESTIONNER

Selon la formule choisie, le spectacle pourra être suivi d'un moment de discussion avec le public. Ce sera l'occasion de mettre des mots sur ce qui a été vu, compris, sur ce que cela provoque en chacune et chacun. Un moment pour creuser les questions que soulèvent l'histoire et pour en formuler de nouvelles. Un moment pour prendre le temps de réfléchir, ensemble.

La compagnie La Synecdoque a recours à la discussion philosophique dans la plupart de ses créations, durant le processus de recherche et/ou lors des spectacles.

Ce temps d'échange d'une vingtaine de minutes s'adresse à toutes les personnes en présence, enfants et adultes.

## Éléments techniques

*Un Conteneur* est autonome. Il peut être joué dans différents espaces : intérieur, semi-extérieur (ex : grange, préau) ou extérieur (si la météo le permet). Beaucoup d'options sont possibles, mais le lieu doit être calme, le sol plat et régulier.

**Jauge** : de 50 à 70 personnes selon le gradin

**Espace scénique** : l: 4m, L: 4m, h : 3m

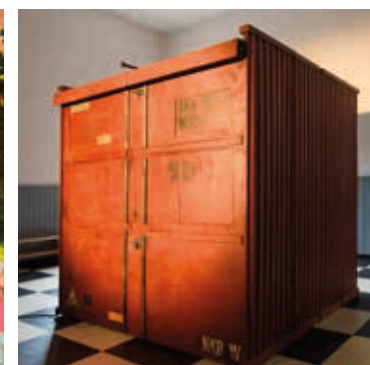
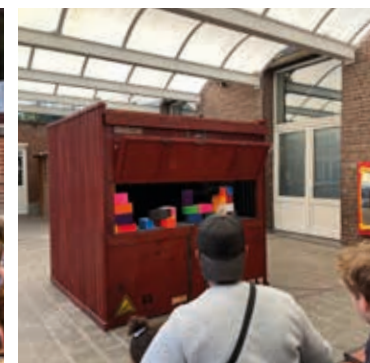
**Équipe** : 2 ou 3 personnes en tournée

**Formules** avec ou sans discussion

**Jusqu'à 3 représentations par jour** selon la formule

**Gradinage** à prévoir

Pour plus de précisions, merci de consulter la fiche technique sur le site de la compagnie.





## L'équipe

**Conception, mise en scène et marionnettes :** Emilie Plazolles

**Interprétation :** Loreline De Cat

**Créations sonore et musicale :** Aurélie Muller

**Scénographie :** Aurélie Borremans

**Construction :** Karl Autrique

**Création Lumière et régie :** Pier Gallen

**Remerciements à** Dominique Pattuelli, Sarah Demarthe et Julie Pion.

## La Synecdoque

*La partie pour le tout  
le tout pour la partie*

Tout est parti d'Emilie Plazolles qui, après moult projets et collaborations, a ressenti la nécessité de donner nom et maison à toutes ses parties. Parties qui, pour elle, étaient déjà un tout. Un tout qui n'était autre que chacune de ses parties.

La Synecdoque, c'est un nom, comme une revendication du fait que chaque partie est le tout et que le tout est dans chaque partie. Que le théâtre peut raconter l'universel en parlant de l'intime. Et inversement. Que chaque moyen est la fin. Et inversement.

La Synecdoque, c'est une maison. Elle abrite plusieurs projets, elle reçoit des personnes venues d'horizons différents, elle rassemble, sous son toit, des «domaines» variés (marionnette, théâtre invisible, discussion philosophique, transmission...).

C'est une maison sans mur. Les gens, les objets qui la peuplent sont distingués les uns des autres par de fines membranes et non séparés par des cloisons. Ces membranes laissent entrer et sortir au gré des envies, des rencontres et des besoins. Et tous les mouvements, à l'intérieur comme à l'extérieur, les mettent en vibration, engendrent des résonances. Les spectacles sont la matérialisation de toutes ces résonances : *IDA/Restes* (2020), *CHEVEU* (2021), *Un Conteneur* (2024), *L'impasse* (en création).